

附件 4

项目编号										
G	D	J	G	2	0	2	1	4	2	5

广东省高职教育教学改革项目 结题验收登记表

项目名称：环保理念在设计基础教学中的运用——以形式语言课程为例

负责人（签名）：刘珂言

项目承担学校（盖章）：深圳职业技术大学

项目参与单位：深圳市亿桥信息技术有限公司

邮政编码：518000

通讯地址：广东省深圳市南山区西丽街道深圳职业技术大学

广东省教育厅 制

2023 年

项目成果类型
☐项目研究报告 ☐系列课程与教材 ☐实验实践教学基地 ☐教学管理制度 ☐人才培养方案 ☐项目实践报告 ☐教学软件 ☐√ 论文 ☐专著 ☐√其它：课程教学成果展览 （注：请在相应成果复选框内打“√”，其它请具体说明）
项目成果名称
1、2023 年形式语言课程作品展《弃物·再造》 2、课题论文《环保理念在形式语言课程中的创作探索》发表于时代教育 期刊号：CN51-1677/G4 2023 年第 13 期 3、学院公众号推广
项目成果的具体内容及主要特色
项目主要通过形式语言课程教学中引入环保设计理念进行案例教学，引导学生思考并激发设计使命感，鼓励学生关注社会环境的变化发展和改良方法，以此引发学生发现身边可以利用的废旧物品、材料，再对这些废旧材料进行设计加工，最终制作成可向公众展示的装置艺术作品，达到以新锐的视觉设计语言改造废旧物品的目的。通过把项目化课题研究与设计构成教学内容相结合进行教学改革探索，最终进行教学成果展示和理论研究总结，形成可复制、可借鉴的课程教学案例及研究成果，为设计基础教学改革探索新的可能性，也为未来以环保设计理念出发的企业商业模式提出更多更大胆的设想。 项目成果主要为课程教学成果展览和理论学术论文，其中课程教学成果展览于2023 年 6 月在校内举办课程展览开幕式并展出 132 件作品，研究论文在《时代教育》期刊进行公开发表。 课程教学成果展览以学生通过改造、利用废旧物品材料制作成的立体构成作品形式的装置艺术进行展出。具体内容表现为三个方向：

一、学生利用废弃的物品，如塑料瓶，易拉罐，废纸，旧衣服，废金属等，创造出具有表现力感染力的艺术作品，用垃圾直接做成具有视觉冲击力的艺术装置，借此体现垃圾分类垃圾危害的紧迫性；

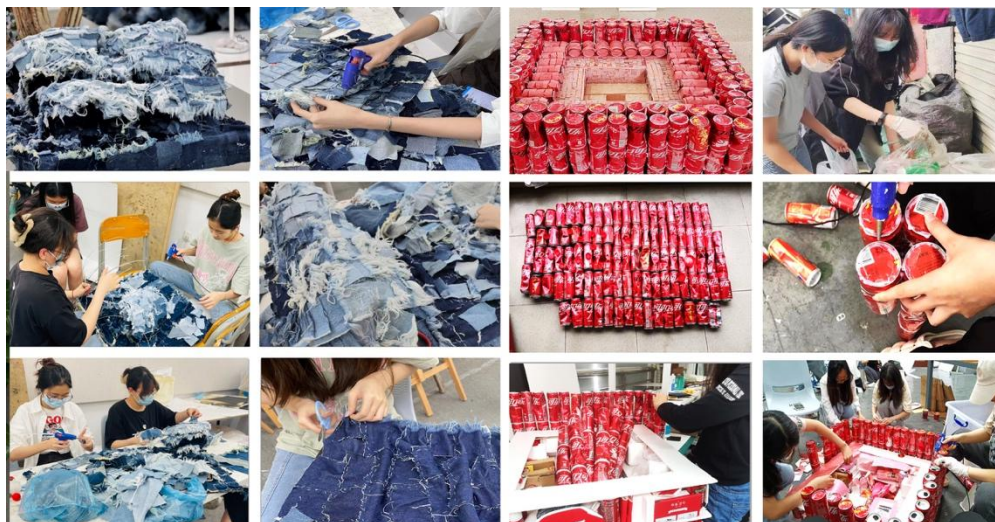


图 1、学生利用废弃易拉罐、废旧牛仔布在课堂进行创作

有着立体形态的装置艺术会让观众有一种参与感，它的力量在于它能够超越语言和文化的界限，直接触及人们的内心。通过艺术作品，人们可以感受到作者所传达的情感和思想，与之产生共鸣，从而获得心灵上的满足和启发。这类装置艺术的价值在于它能够唤起人们对生活、人性和世界的深刻思考，促使人们更加关注和理解自己以及周围的世界。通过认同与共鸣，可以引发欣赏者强烈的情感波动，使欣赏者经历心灵的共振和共情，最终达到共鸣的效果，从而产生对环境保护的社会责任感和道德良心，消除人的冷漠与封闭，激发人的生命活力，树立人的崇高理想，净化人的心灵，升华人的人格，提高人的意志力与自信心。

二、学生利用垃圾改造，变废为宝的成果展示，引发观者思考，垃圾的重复可利用性，实现可持续发展；

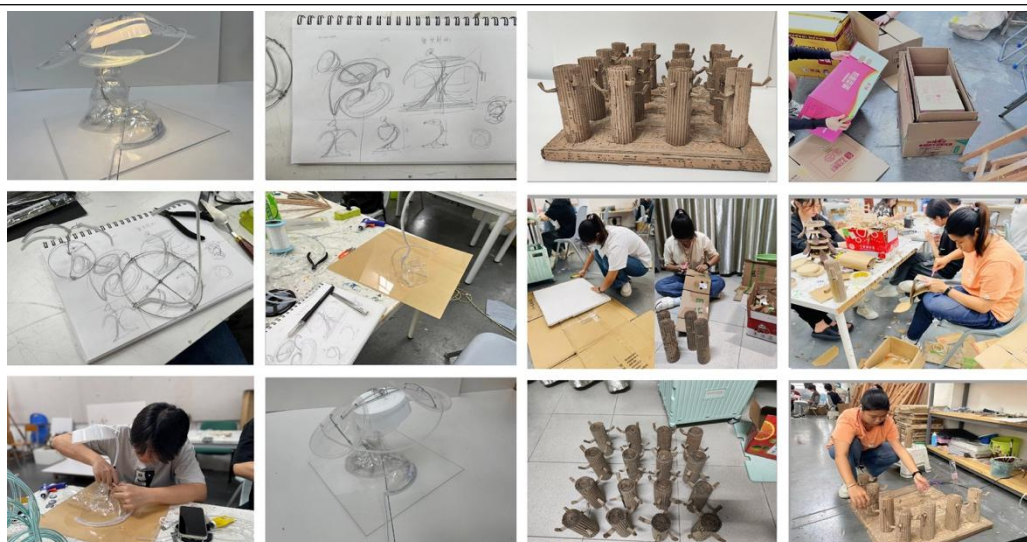


图 2、学生利用塑料瓶塑料材质做成台灯、用废旧快递盒做成工艺品

塑料的降解需要至少几百年，如将这些废弃的塑料垃圾重新利用，可以最大化的利用地球资源，更向善的使用材料,把废旧材料与现代装置艺术相结合，以一种具有环保意义与未来可持续发展方向的，引发人们思考的立体形式为呈现的装置艺术作品。

三、可以挖掘现在企业对于新兴环保材料的应用，以合作关系运用视觉语言包装加强宣传与推广。

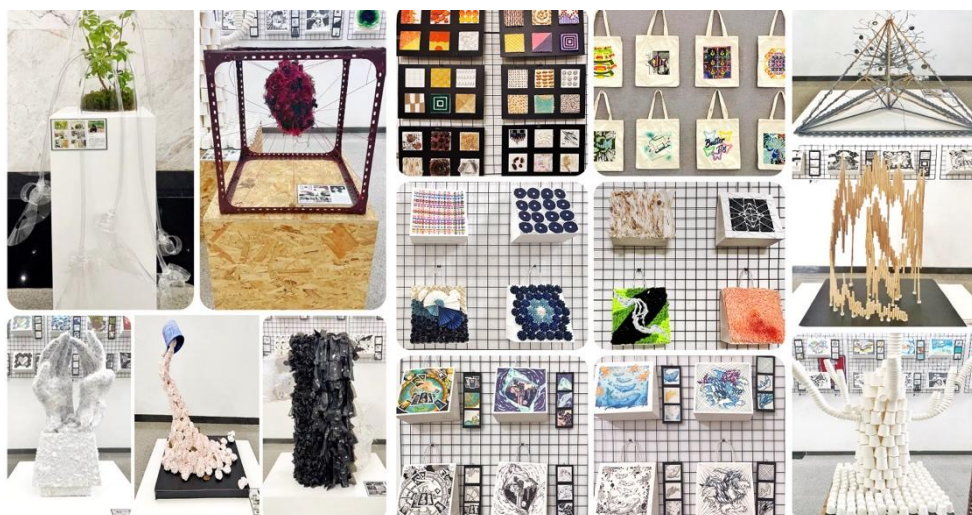


图 3、学生利用各类型材质如吸管、一次性杯子、酒瓶盖、纸袋等创作

利用身边的各种生活废品来满足我们的日常需要是当前越来越多年轻人最为时尚的一种生活方式，这种被日渐接受的“低碳”生活方式也在影响到我们城市居民的爱好和习惯。利用生活、工作、生产中产生的各种废弃产物制作成漂亮、实用、

低碳的 DIY 手工用品是当前论坛和微博中最为流行的话题之一。

我们经常用到的一次性餐具、看过的旧书杂志、写完的铅笔圆珠笔、喝完饮料剩下的塑料瓶罐等等，也是国内外手工爱好者日渐喜欢用于手工制作的新潮材料。这些生活废品得到的二次利用，不但更加贴近居民的日常生活，也更加能调动整个社会的力量参与到保护环境、变废为宝的潮流之中。

项目成果教学特色：

一、 用“场地+材料+情感”的方式，引发观众的记忆，产生以记忆形式出现的经验，观众借助于自己的理解，又进一步强化这种经验。

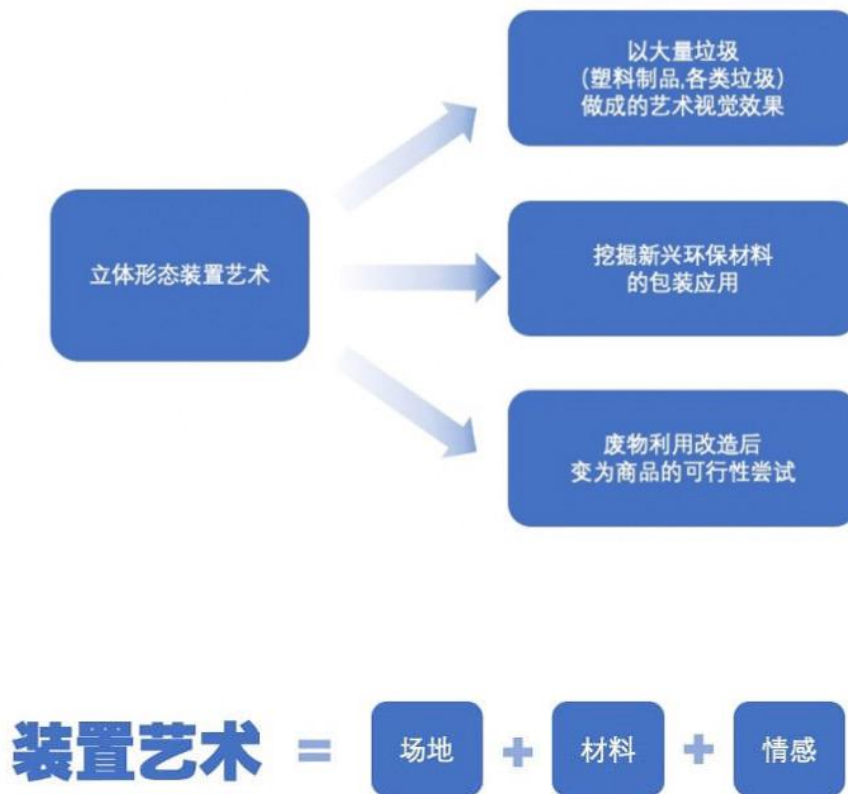


图 4、 立体装置表现方法

二、在艺术设计中的形式语言（又称三大构成）课程，分为平面构成、色彩构成与立体构成三大模块，每个模块都可以以其视觉特点来对环保理念在设计表现语言上的探索与呈现。尤其是立体构成，它是研究立体形态的材料和形式的造型基础学科，建立对象的立体形态和空间形态的规律，探索立体造型的物理规律和知觉形态的心理规律，从立体构成的教学延伸到立体形态的装置艺术展示呈现给大众。在

课程中，我们通过收集环保再利用的设计案例，在课程教学中引入此环保设计理念进行案例教学，引导学生思考并激发设计使命感，鼓励学生关注社会环境的变化发展和改良方法，鼓励学生发现身边可以利用的废旧物品、材料，再对这些废旧材料进行设计加工，最终制作成可向公众展示的装置艺术作品，达到以新锐的视觉设计语言宣传环保理念。

三、在教学中引入废旧物品的再开发、再利用将是设计基础教学理念的一个创新之处，同时，将废旧物品的再开发、再利用的工艺具备比较好的商业运用模式，也将产生比较好的经济效益，如将塑料制品进行商业化的循环利用（广泛运用于衣食住行），也可将再生循环材料应用于装置艺术、商业布景、展示艺术等多种应用场景。

项目成果材料目录

1、2023 年形式语言课程作品展《弃物·再造》



图 5、形式语言课程作品展览

2、课题论文《环保理念在形式语言课程中的创作探索》发表于时代教育期刊 CN51-1677/G4 2023 年第 13 期



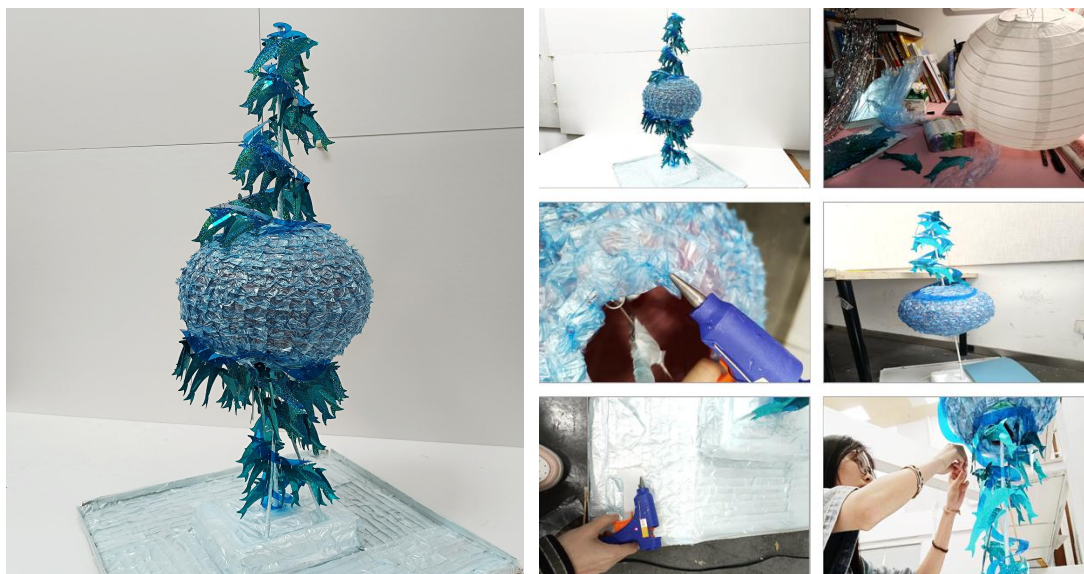
图 6、课题论文发表

3、举办教学分享会

4、在校外机构应用环保概念教学做理念推广

项目成果应用专业及学生人数			
专业名称	人数	专业名称	人数
2022 级产品 2 班	28		
2022 级产品 3 班	30		
2022 级产品 4 班	30		
实践运用情况及效果评价			
环保理念在立体构成中的实践应用，可以体现在以下几个方面： 首先是材料的选择。以环保理念为设计前提，我们在选择立体构成的材料时，尽量使用可再生或可降解的材料，如木材、纸张、竹子、布料等，避免使用不易降解或有毒的材料，如塑料、金属、化学染料等。同时，也可以通过收集废弃的非环保材料，循环再利用来延长这些废弃材料的使用周期。这样既可以减少对环境的污染，又可以节约资源，体现了绿色设计的理念。 其次是形态的创造。我们在创造立体构成的形态时，尽量遵循自然的规律，借鉴自然界的形态，如动植物、地貌、水流等，创造出富有生命力和动感的形态。这样既可以增加立体构成的美感，又可以表达对自然的敬畏和尊重，体现了生态设计的理念。 接着是功能的实现。我们在实现设计作品的功能时，尽量考虑其对人和环境的影响，使其既能满足人的需求，又能保护环境的健康，如提高设计作品的耐用性和可循环性，减少作品的体积和重量，增加作品的多功能性和可变性等来体现了节约设计、循环利用的理念。 在形式语言课程中，循环利用是课程教学的一个切入点，宣扬的是一种环保的生活方式，它可以减少垃圾的产生，节约资源，保护环境。我们希望学生在本次课程中将废弃的物品重新利用，或者将其转化为新的有用的物品，鼓励学生以艺术的形式来改造废旧物品，使得这些废旧物品获得新生，呈现出有感染力的装置构成艺术品。 学生利用废弃的物品，创造出具有表现力感染力的艺术作品。这些作品不仅展示了学生们的才华和创意，也传达了对环境和社会的关注和责任。循环利用与形式语言课程的展示效果结合，可以让人们以一种新的视角看待废弃的物品，让人们们对艺术有更多的理解和欣赏。 下面，我们来看看一些学生作品的展示，感受一下它们的魅力和意义。			

— 《海洋环保》 100cm*40cm



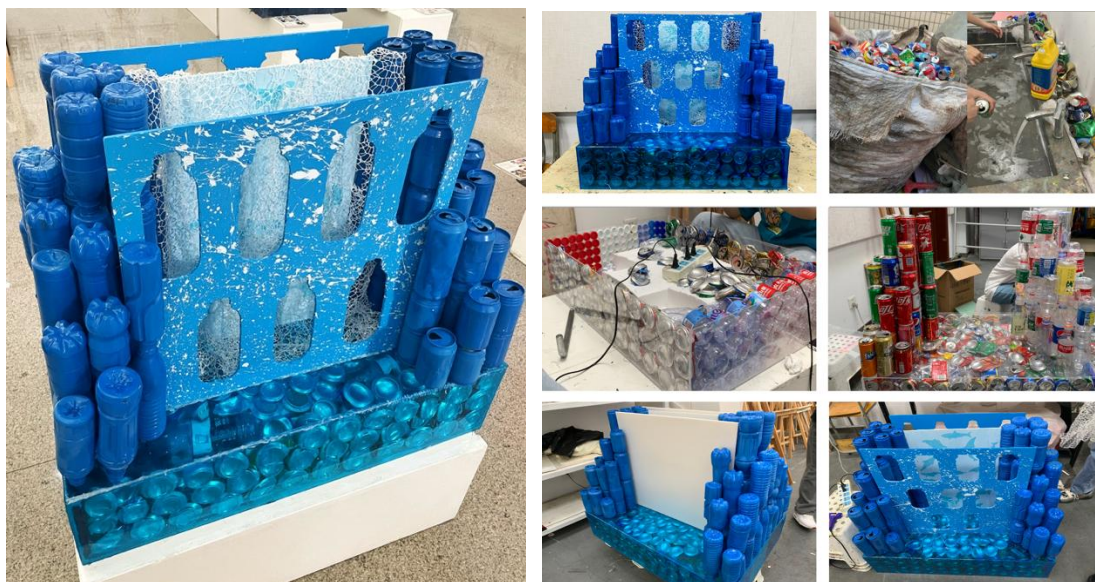
作品灵感来源于一部名叫《塑料海洋》的纪录片中产生了设计联想。该作品以蓝色塑料元素构成为主，中间的球体采用收集而来的塑料袋，裁剪成小片的长方形，运用渐变构成的手法有序的粘贴在球体上面，构成一个完整的塑料地球。一片小塑料难以危害地球，但是当多个小塑料堆积在一起，它足以构成严重的危害。据表明，全球至少有 5.25 万亿个塑料碎片拥挤在海洋里，造成严重的海洋污染。作品上下两端采用胶片剪成两个旋涡，根据旋涡串起鱼片，运用重复排列的手法组合成上下两个鱼群。寓意着海洋是鱼类赖以生存的环境，它们不得以拥挤在这小小的海域里吞食着垃圾，最终难以消化导致大量鱼类面临死亡。

— 《地底危机》 80cm*80cm



这个设计灵感源自学生对深埋在地底下难以溶解的垃圾的思考。通过创造一个地壳与蛋糕结合的模式，展示了地球表面看似美好，但隐藏危险的现象。人们往往将垃圾埋藏在地下，却从未关注地底的危机，过多的垃圾让地球负荷过重，引发了一系列环境危机。人们总是追求蛋糕越做越大，却忽视了蛋糕质量的问题。一味追求速度也将导致地球上的灾害越来越频繁。人类对短期利益的偏重，忽视了对长期发展和对大自然环境的破坏，以及潜在的危机。这个作品呼吁大家尽可能使用可降解材料或提高循环利用的可能性。希望通过这样的创作，能够引起人们对环境问题的关注，鼓励大家采取行动，减少垃圾产生，寻找可持续发展的解决方案。只有这样，我们才能保护地球，避免潜在的环境危机。

- 《海狱》120cm*100cm



近年来，垃圾污染对水生生态系统的影响日益严重，威胁着生物多样性和人类健康。因此，设计灵感来自于这一问题，以环保为主题，呼吁人们共同努力保护海洋环境和大自然。在作品中，学生选择了蓝色系作为主要色调，突出海洋的特征，并体现了形式语言中的统一原则。为了传递环保理念，学生回收了大量废弃的易拉罐和塑料瓶，并将它们进行改造利用。通过将易拉罐和塑料瓶分割成头和尾，贴在底座的前后左右，创造出了一种独特的排列方式。每个面都使用相同的材料，排列出许多头或尾，以体现构成美感。作品上方，将塑料瓶排列整理成两座山的形状，象征着海洋中堆积如山的垃圾。两座山之间有三个隔板，其中的隔板上粘贴着海洋生物的图案，并覆盖一块网，这一画面生动地展示了海洋中过多的垃圾，就像一张

大网笼罩着海洋生物。整个蓝色的海洋给人一种压抑的感觉。通过这样的设计，旨在唤起人们对环境保护的关注。作品以独特的形式传达了海洋垃圾污染的严重性，呼吁人们从多个方面出发，共同保护环境。这样的创作不仅传递了环保理念，还引发人们对海洋生态系统的思考和关注。

- 《漫山皆云梯》140cm*80cm



作品的设计灵感来源于自然美景中的梯田，学生以梯田为设计元素进行创作，用自制纸浆上色的方式再现梯田的自然之美，梯田不仅是一种绵延起伏的风景，更是一种重塑山地的艺术。从不同的角度、光线和风格欣赏梯田，都能给人带来不同的惊喜。梯田是无数人民奋斗了上千年的历史，它让大地变得多彩，并激发了无尽的灵感。大自然的美景千变万化，通过这种形式记录下梯田之美，表达对大自然美景的赞叹之情。漫山遍野的梯田横向伸延，蜿蜒如同一级级登上蓝天的云梯，宛如天与地之间的巨大油画。它代表了古往今来独特的农耕方式，充分体现了绿水青山就是金山银山的环保理念。设计作品将以独特的方式再现梯田的壮丽景象，让人们亲身体验大自然的美丽，并提醒人们保护环境的重要性。这样的创作将帮助人们更好地理解 and 欣赏梯田的价值，进而加强对环境保护的认识。

环保理念在形式语言课程中的应用，能促使设计作品更具合理性和感染性，也能体现作为设计师的社会责任和环保意识，是一种值得推广和倡导的设计思想。在特定的时空环境里，将人们日常生活中的物体进行艺术性选择、利用、改造、组合，并赋予其价值和观念，这些被重新组合的物体展示个体或群体的精神文化。通过本次项目制课程，传达出循环利用的理念，让人们意识到废弃的物品也可以变成有生

命的艺术品，让人们感受到艺术的力量和美好，让人们对生活有更多的想象和创造，让人们对环境 and 动物有更多的关心和尊重。

项目组成员（不含负责人）

姓名	职务/职称	学科领域	所在单位
张良	副教授	美术学	深圳职业技术大学艺术设计学院
李树仁	副教授	美术学	深圳职业技术大学艺术设计学院
刘骧群	副教授	美术学	深圳职业技术大学艺术设计学院
曾颖	讲师	美术学	深圳职业技术大学艺术设计学院
田永涛	设计师	艺术设计	深圳职业技术大学艺术设计学院外兼课教师/深圳高科新农公司品牌规划设计师
范魏平	设计师	艺术设计	深圳市腾讯科技有限公司

本人确认本表内容真实、准确，没有弄虚作假或学术不端等行为。

项目主持人（签名）：

年 月 日

项目经费决算情况

(请具体列出项目经费收入细目和项目支出细目)

经费支出细目:

1、三个班级教学活动学生耗材

材料黏合加固 2000 元 (含德国强力胶、胶枪胶棒、双面胶、白乳胶等)

裁切造型工具 3300 元 (含裁切机、裁纸刀、刻刀、钢丝钳、剪刀、美工刀等)

颜料纸张画笔 10000 元 (含贝碧欧喷雾颜料、高登高流液体颜料、施德楼针管笔、丙烯马克笔、马克笔、康松绘本纸、彩色卡纸、衍条纸、拷贝纸、硫酸纸、肯特质温莎猪鬃画笔等)

其他综合材料 4700 元 (含木板、雪弗板、钢丝网纱 diy 材料、肌理镂空材料、ABS 棒、藤条、木棒等)

2、项目成果布展费用

设计服务费 logo 设计 4000 元 (含海报前言设计)

设计服务费创意策划 3000 元 (含布展规划, 展位规划)

设计服务费专业设计 3000 元 (含展架展板制作)

项目主持人:

(学校财务盖章)

学校结题或验收专家名单			
姓名	职称/职务	学科领域	所在单位及联系方式
专家组意见			
专家组组长签章 年 月 日			
学校负责部门意见			
盖章 年 月 日			

注：1. 表格不够可另附纸。2. 须附项目成果材料原件，无法提供原件的，由学校教改项目管理部门在复印件上盖章确认：与原件一致。